

UNIVERSIDAD ANTONIO RUIZ DE MONTTOYA

Facultad de Filosofía, Educación y Ciencias Humanas



ESCRITURA CREATIVA Y EDUCACIÓN: UNA REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

Trabajo de Investigación para optar al Grado Académico de Bachiller en Educación

JACQUELINE MELISSA VÁSQUEZ ORUÉ

Asesor:

Roberto Francisco Brañez Medina

Lima – Perú

Diciembre de 2020

RESUMEN

La escritura creativa es un fenómeno que se ha extendido entre la comunidad literaria y las prácticas innovadoras de la enseñanza en Educación Primaria. Sin embargo, no deja de ser un término ambiguo, puesto que quienes hablan de escritura creativa no la definen, sino que se centran más en la presentación de las técnicas para escribir. Este trabajo busca analizar las características de la literatura revisada que aborda la escritura creativa como su objeto de estudio. Para esto se tomaron cuatro fuentes principales de las que se identificaron las tendencias en las que incurrían. Finalmente se presenta el análisis considerando aspectos como el idioma, el género textual, las repeticiones. Se concluye que la literatura en torno a la escritura creativa la describe como un fenómeno ligado a los talleres y más extendido en lengua hispana.

Palabras clave: Escritura creativa, enseñanza de la escritura, didáctica de la escritura, educación secundaria

ABSTRACT

Creative writing it is a phenomenon that has extended between the literary community and the innovating teaching practices in Primary Education. But nevertheless, this does not stop it for been an ambiguous term, since those who speak of creative writing do not define it, but instead focus more on the presentation of writing techniques. This work aims to analyze the characteristics of the review literature which has creative writing as matter of study. To achieve this, four main sources were taken from which the trends incurred were identified. Finally, the analysis is presented considering aspects such as language, textual gender, repetition between topics, among others. It concludes that the literature focus on creative writing describe this term as a phenomenon attached to writing workshops and more widespread in the Hispanic language.

Keywords: Creative writing, teaching writing, writing didactics, secondary education

TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
1.1. Contextualización de la investigación de origen	9
1.2. Explicación y sustentación de la necesidad de conocimiento.....	10
1.3. Pregunta de investigación y objetivo del artículo	11
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA	13
2.1. Revisión de los procedimientos de recojo-sistematización-análisis	13
2.2. Explicación y sustentación de la elección de las fuentes primarias.....	14
CAPÍTULO III: DISCUSIÓN DE RESULTADOS	16
Conclusiones.....	¡Error! Marcador no definido.
Bibliografía	25

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Presentación del corpus de análisis.....	14
Tabla 2. Ranking de los diez primeros años con mayor número de documentos.....	18
Tabla 3. Temática principal de la fuente según coincidencias	21
Tabla 4. Repetición de autores y fuentes bibliográficas	22

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Cantidad de fuentes por años según fuentes principales	17
Figura 2. Géneros discursivos textuales de las fuentes bibliográficas revisadas.....	19
Figura 3. Idiomas de las fuentes bibliográficas revisadas	20



INTRODUCCIÓN

Toda investigación nace con un propósito que se entrelaza con el deseo inherente del autor por explorar, conocer y explicar un fenómeno que es de su interés. Según Hernández, Baptista & Fernández (2006), la investigación permite conocer el entorno y aprender de este. Del mismo modo se debe conocer el entorno virtual para reconocer los fenómenos que acontecen, como la escritura creativa y el *fanfiction*.

La escritura es un elemento imprescindible en la educación básica y es uno de los elementos evaluados en la Evaluación Muestral (EM). En el año 2018 los resultados fueron: sólo el 20% de los estudiantes que pasaron por la prueba consiguió el logro “satisfactorio”, un 56% está “en proceso” y casi 24% “en inicio”. (Ministerio de educación, 2018). Asimismo, en este informe de los resultados de la EM se concluye que es una de las responsabilidades del docente el promover la escritura de textos a partir la contextualización, tomando las situaciones del entorno y se le recomienda no excluir la motivación y el propio interés del alumnado de lo que se debería escribir. Es decir, existe el problema de que los estudiantes no están obteniendo el logro esperado, y la solución es que los profesores revisen su metodología en busca de un mejor modo de llegar a sus estudiantes.

En consecuencia, se puede concluir que los métodos no están siendo los adecuados para lograr los objetivos de la educación, lo cual nos lleva a buscar de qué otras maneras se enseña la redacción en la escuela. Por tanto, explorar el campo de la escritura creativa puede resultar provechoso y renovador ya que en este se encuentran técnicas y estrategias no aprovechadas para la educación, como el *fanfiction* que parte del interés y gustos de los jóvenes fanáticos (Farroñay, 2019). Por lo que el presente artículo se centrará en el concepto de la escritura creativa para poder comprender dicho fenómeno con mayor claridad.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Contextualización de la investigación de origen

Este artículo parte de una investigación mayor que se centra en un tipo de literatura de origen inglés cuya definición más simple es “ficción de fanáticos” (Núñez como se cita en Abad, 2011). El *fanfiction* supone una creación literaria que toma como base algún material escrito o audiovisual, por ejemplo, una película o una novela, donde el escritor-fan o *fanficker* sobrepasa lo que el autor original creó, extendiendo el “universo” que narran estas obras. Además, este puede considerarse como un ejemplo de escritura creativa, ya que esta se basa en la expresión de un propio punto de vista y, según Alves & Moreira (2017), este punto de vista propio de cada autor se consolida al dar origen a tal escrito. La propuesta de esta investigación mayor es incluir al *fanfiction* en la enseñanza del curso de comunicación.

Las razones para esta inclusión se pueden relacionar con los beneficios que este presenta. Uno de estos es el cumplimiento efectivo con el planteamiento del enfoque comunicativo trabajado desde el Ministerio de Educación (2016), Mientras que la propuesta oficial plantea tomar el contexto del estudiante y simular una situación en la que escribir determinado tipo de texto sin un público real más que el docente, el *fanfiction* dista de un deber o una tarea, los *fanfickers* escriben algo que les gusta y sus lectores consumen ese contenido retroalimentando al autor. Asimismo, Según Mathew & Adams (2009) la creación de un *fanfiction* es dinámica, pero siempre parte del análisis literario sobre la obra original en la que se basa el escrito. Se puede, por ejemplo, analizar la intención de los personajes y las repercusiones de los sucesos en el desarrollo de la trama, entre otros. Además de que se practica un constante proceso de revisión y corrección, crítica personal y grupal a través de comentarios y apreciaciones presentes en páginas web.

La pregunta que se busca responder en tal estudio mayor es ¿de qué manera la inserción del *fanfiction* como estrategia didáctica mejora la habilidad de redacción de

los estudiantes de segundo grado de Educación Secundaria de un colegio público del Callao en el área de Comunicación? Mientras que el objetivo es analizar la eficacia dicha inserción del *fanfiction* como estrategia didáctica. Además, es un estudio cualitativo que tiene por sujetos de estudio a estudiantes de secundaria.

En el mencionado trabajo de tesis se busca ahondar sobre el *fanfiction*, pero el presente artículo se trata de la escritura creativa, que podría entenderse como una manera de abordar la escritura destacando su carácter creativo e imaginativo. Pero si su definición se limita a una descripción tan vaga como esta, se corre el riesgo de no comprender todo el fenómeno con claridad. Cabe destacar que la escritura creativa es término mucho mayor que abarca al *fanfiction* y a otros muchos ejemplos y técnicas de escritura. Y que a pesar de que no es nuevo, sigue vigente como uno de los métodos para dinamizar la redacción en el salón de clases. No obstante, la cuestión principal de este artículo es poder entender la información bibliográfica que gira en torno de dicho término, en otras palabras, analizar el qué se dice de la escritura creativa, ya que es un eje transversal para ambas investigaciones y parte de la curiosidad propia que es aquella la que mueve la investigación.

1.2. Explicación y sustentación de la necesidad de conocimiento

El concepto de ‘escritura’ por si sólo es algo sumamente complejo. Según Ivanič (2004) a lo largo de la historia de la educación han existido diferentes maneras de entender la escritura y, por ende, diversos modos de enseñarla. De estas diferentes corrientes, la autora ha reconocido seis discursos que presenta en su trabajo y de estos, el que es más relevante para este estudio es el que se relaciona con la creatividad, en la que podría situarse la escritura creativa. Sin embargo, cabe aclarar que, como explica Ivanič (2004), es casi imposible que algún texto se identifique únicamente con uno de esos discursos.

A pesar de que podemos hablar del término de la escritura en su amplitud, este trabajo refiere a la escritura creativa. Término que tiene amplia literatura a su favor, pero, no deja de ser un concepto ambiguo, puesto que quienes hablan de escritura creativa, en la mayoría de los casos, no la definen como tal, sino que se centran más en la presentación de las técnicas para escribir (por ejemplo, Timbal-Duclaux, 1993; Frank, Rinvolucrí & Martínez Gila, 2012; Barella, 2015). No obstante, en los casos en los que

se explica, las definiciones en torno a este concepto sólo se remiten a una descripción poco profunda. Por ejemplo, “[la escritura creativa es una] redacción o composición creativa, que es el nombre que recibe la manifestación escrita con intenciones artísticas” (Escarpanter, 2010, p.18), es decir, es un tipo de redacción en el que se escribe a través de la imaginación. Y también:

La escritura creativa surge de la combinación de palabras partiendo de la creatividad. Si bien es cierto que esta práctica tiene como una de sus principales características la libertad, esto no implica que su ejercicio sea descontrolado, ni mucho menos. (Alonso & Barella, 2017 p. 52)

En la cita anterior sólo se menciona la característica de creatividad de dicho tipo de escritura, pero no se profundiza en más, ni de qué manera se entiende dicho aspecto creativo.

Este artículo nace con el fin de ahondar en esta necesidad de conocimiento referente a todo el fenómeno de la escritura creativa, ya que resulta importante el comprender este término puesto que es el punto de partida del que se desprende el *fanfiction*. Y este último es un concepto principal en la investigación de tesis. Asimismo, en la bibliografía revisada para este trabajo principal no se ahondó en la complejidad de la escritura creativa debido a la poca literatura que une a ambos conceptos (*fanfiction* y escritura creativa) y que, al mismo tiempo, da una explicación profunda de qué aspectos supone y abarca la escritura creativa.

De este modo, este artículo es una investigación paralela que refuerza las carencias y complementa con un trabajo de tesis en desarrollo. Los problemas que se tuvieron en el desarrollo de la tesis fueron relacionados con la superficialidad de la bibliografía encontrada sobre la escritura creativa, ya que, suele hablarse mucho de esta, pero muy poco se le define y caracteriza con claridad. Y justamente esta necesidad se solventa en el desarrollo del presente artículo, que profundizará en dicho concepto a partir de un análisis de fuentes primarias cuyo objeto de estudio haya sido la escritura creativa. Por consiguiente, se logrará una comprensión mayor de dicho fenómeno y de las creencias que giran a su alrededor.

1.3. Pregunta de investigación y objetivo del artículo

Es importante destacar la orientación del estudio, este artículo busca responder a la cuestión: ¿qué características tiene la literatura que aborda la escritura creativa como objeto de estudio? Ya que en este análisis se conocerá aún más las predisposiciones o presupuestos que se relacionan con tal concepto. Por ello el objetivo es analizar las características de la literatura revisada que aborda la escritura creativa como su objeto de estudio con el fin de identificar las tendencias que poseen.



CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

La metodología de este artículo es teórica, es decir, se basa en la revisión de la literatura en torno a la escritura creativa con el fin de responder a la pregunta de investigación. Para esto se eligieron cuatro fuentes principales como corpus de análisis. Mientras que para el proceso de indagación y selección de dichas fuentes, sistematización y análisis de la información se siguieron una serie de procedimientos que se explicarán a continuación.

2.1. Revisión de los procedimientos de recojo-sistematización-análisis

La búsqueda bibliográfica se realizó en buscadores y repositorios académicos, pasando por EBSCO, Dialnet, ALICIA y RENATI. Además del uso de Google Académico para una selección mayor de las fuentes primarias cuyos formatos recomendados eran artículo o marco teórico de tesis. Los descriptores seleccionados fueron “escritura creativa”, “enseñanza y aprendizaje de la escritura” y “didáctica de la escritura. No obstante, hubo diferentes dificultades de acceso a fuentes que a primera vista parecían interesantes. Por ello el primer criterio por tomar en cuenta fue la accesibilidad de la fuente, aspecto indispensable en estos tiempos de educación virtual.

En el proceso de preselección se seleccionó cuales fuentes cumplían con mostrar una información más variada y completa. En un primer momento se estableció un intervalo de 10 años para tomar las fuentes más recientes. Sin embargo, este requisito dejaba afuera a fuentes de mayor relevancia cuyas propuestas y puntos de vista siguen vigentes. Asimismo, en segundo lugar, se buscó que las fuentes sean complementarias entre sí y presentaran a la escritura creativa como un fenómeno completo, desde sus orígenes, consideraciones, técnicas, métodos de trabajo en aula, etc.

Una vez realizada la selección de las cuatro fuentes primarias, se procedió a la sistematización de la bibliografía dentro de dichas fuentes en un documento de

Microsoft Excel con nueve columnas para rellenar de información. Estos nueve ítems son “título del documento”, “contenedor”, “autor(es)”, “año”, “género”, “ciudad”, “editorial”, “idioma” y “dirección web” (en el caso que la tuviera). También se debía precisar si ocurría repetición de citas en el interior de las fuentes primarias.

Por último, con respecto al análisis, se tuvo en cuenta los años de las fuentes y en cual de estos había una mayor concentración de documentos citados. También el idioma fue otra característica, así como los géneros, temática principal y las repeticiones en las que se incurría, tanto en el caso de autores como cuando entre fuentes principales se repetía el mismo documento.

2.2. Explicación y sustentación de la elección de las fuentes primarias

Las fuentes primarias seleccionadas fueron 3 artículos de revista y un marco teórico de una tesis de maestría. En la tabla 1 se pueden ver las características de estos y la cantidad de fuentes que suma el corpus, siendo 65 documentos en total. Las 4 fuentes fueron seleccionadas siguiendo los criterios de accesibilidad, pertinencia de la información antes que actualidad, es decir, que presentaran propuestas más completas y compatibles entre sí.

Tabla 1. Presentación del corpus de análisis

Código	Fuentes primarias (Corpus)	Género	Autor	Nº de fuentes que cita
F1	Didáctica de la escritura creativa	Artículo de revista	Alfonso (2001)	22
F2	La escritura creativa como estrategia para el fortalecimiento de la escritura autónoma en el grado primero	Tesis de maestría	Lasso (2017)	9
F3	Why all writing is creative writing (Por qué toda escritura es escritura creativa)	Artículo de revista	McVey (2008)	22
F4	Propuesta de un taller de escritura creativa como estrategia didáctica para estimular la producción de textos en estudiantes del quinto año de Secundaria	Artículo de revista	Rivera (2019)	12
				65

La primera fuente primaria (F1) es *Didáctica de la escritura creativa* de Alfonso (2001). En este artículo se propone una educación literaria a partir de un nuevo manejo de la escritura creativa como un nuevo manejo del curso de literatura. Esto se debe a

que se le considera como catalizador del contenido de Literatura, pero no como ejercicio de reconocimiento de aspectos lingüísticos, sino como expresividad.

La segunda fuente (F2) es de Lasso (2017) es *La escritura creativa como estrategia para el fortalecimiento de la escritura autónoma en el grado primero*. En esta fuente se conceptualiza la escritura creativa de un modo más amplio a diferencia de la mayoría de las fuentes. También se hace énfasis en el aspecto imaginativo o creativo, cómo en los enfoques o estudios que hay en torno a la escritura creativa. Presenta una serie de técnicas creativas que es el modo típico de trabajar la escritura creativa.

La tercera fuente (F3) es de McVey (2008) y se titula *Why all writing is creative writing*. Es una de las pocas fuentes que habla sobre el origen del “creative writing”. Expone el contexto de la emergente tendencia de los talleres o cursos de escritura creativa. Describe una concepción de la creatividad que sería distinta a la que normalmente se usa al hablar de escritura creativa. Para este autor dependen también de la imaginación, conocimientos y experiencia de quien escribe.

Finalmente, la cuarta fuente (F4) de Rivera (2019) expone en *Propuesta de un taller de escritura creativa como estrategia didáctica para estimular la producción de textos en estudiantes del quinto año de Secundaria* siete antecedentes en orden cronológico descendente, explicando de qué y cómo se desarrollaron los talleres de escritura creativa en cada caso. Propone una estructura de taller de escritura creativa a partir de la revisión de dichos antecedentes.

CAPÍTULO III: DISCUSIÓN DE RESULTADOS

El análisis se realizó a partir de la sistematización de las fuentes bibliográficas en un documento de Microsoft Excel que permitió visualizar las características de dichas fuentes a partir de una serie de ítems, tales como el año de la fuente, nombre del autor o los autores, ciudad de publicación, título de la fuente, género de la fuente, etc. Sin embargo, se priorizaron cinco categorías sobre las que analizar, ya que se consideraron como las más provechosas.

En primer lugar, la distribución anual de las fuentes para identificar la mayor concentración de documentos. En segundo lugar, se revisaron los géneros discursivos textuales de los documentos que determina la tendencia del tipo de publicaciones que se hacen con respecto a la escritura creativa. En tercer lugar, se dio importancia al idioma original de las fuentes, cabe destacar que sólo una fuente primaria está en inglés, mientras que las otras tres están en español. En cuarto lugar, se revisó la temática principal que abordaban los documentos y cómo estos vinculan la escritura creativa con otros conceptos. Y finalmente, se revisaron los casos de repeticiones de citas entre fuentes y autores para denotar si hay fuentes repetidas entre estas. Estas cinco categorías serán explicadas con mayor claridad a continuación.

Con respecto a la distribución anual, cabe precisar que, a pesar de que las fuentes primarias fueron escritas en años distantes (Como se muestra en la Tabla 1 en la columna de años), existe una concentración considerable de fuentes que oscila entre el periodo de años desde 1991 al 2006 como puede observarse en la Figura 1. Asimismo, dentro de tal intervalo de años se puede encontrar una concentración de fuentes aún mayor entre el año 1999 al 2006. Además, esta concentración no es uniforme dado que se pueden notar varios picos de acumulación de fuentes.

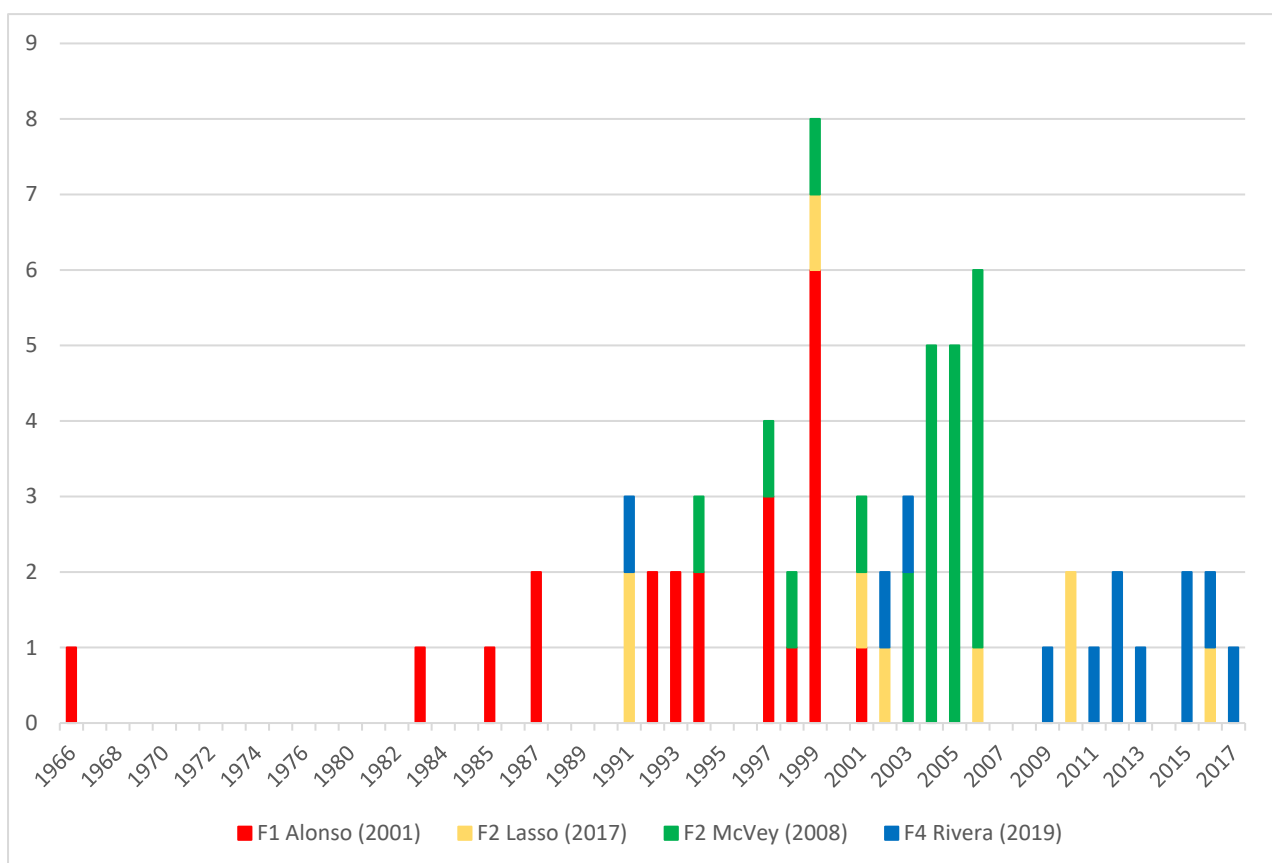


Figura 1. Cantidad de fuentes por años según fuentes principales

Igualmente, se puede observar que la fuente más antigua es del año 1966 y la más reciente, del año 2017. No obstante, cabe aclarar que la fuente más antigua no aborda el concepto de escritura creativa, sino que retoma cuestiones de enseñanza de la lengua. Mientras que la primera fuente que se relaciona con la escritura no aparece sino hasta 28 años después, en 1994 con los talleres literarios. Pero la escritura creativa como tal se nombra en las fuentes que parten desde el año 2001 en adelante.

También llama la atención la ausencia de alguna cita en el intervalo de 15 años entre 1967 hasta el 1982, como si en ese rango de tiempo no hubiera algún estudio o investigación relevante con respecto a la escritura creativa o a la enseñanza de la escritura en general. Sin embargo, al considerar que sólo en años posteriores a 1994 se nombra la didáctica de la escritura y posterior a eso a la escritura creativa como tal, se podría inferir que en dicho intervalo de tiempo tampoco habría bibliografía especializada de tal aspecto, y en el caso de que la hubiera, no debió haber sido muy significativa debido a que ninguna de las 4 fuentes primarias se valió de tales años.

Al mismo tiempo, en la Tabla 2 se puede observar con mayor claridad los picos anuales individuales de concentración, siendo 1999 el año donde se ubican 8 fuentes, lo que equivale al pico mayor. En un segundo lugar queda 2006 con 6 fuentes en tal año. Mientras que el tercer puesto de dicho ranking está empatado con 5 fuentes en el año 2004 y 5 también en el 2005.

Tabla 2. Ranking de los diez primeros años con mayor número de documentos

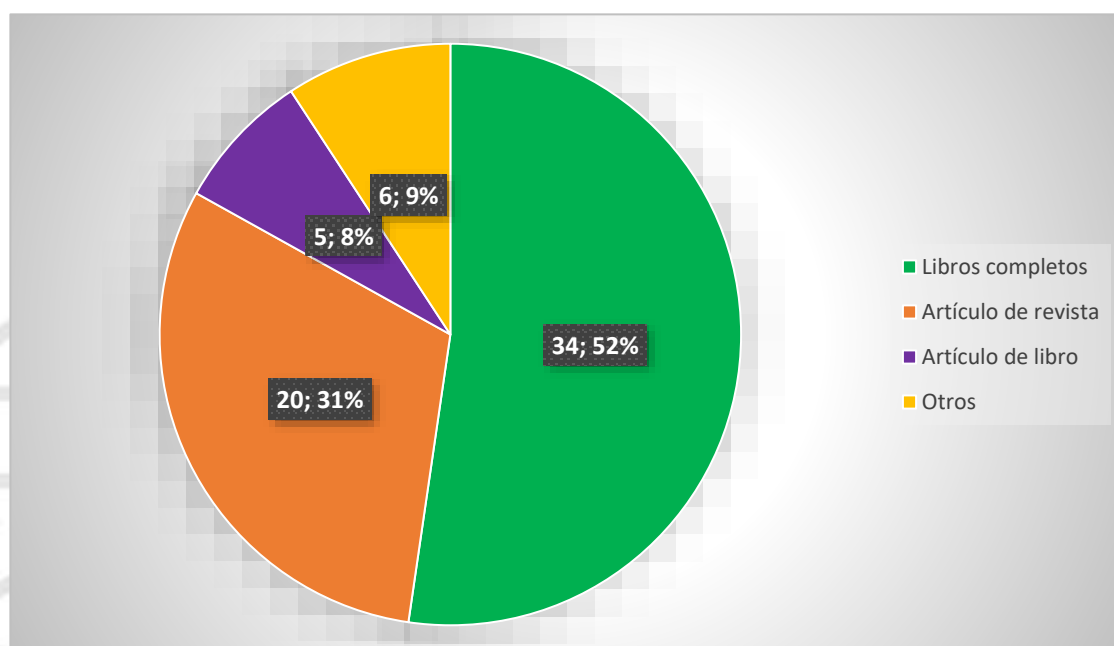
Año	Número de documentos	Porcentaje	Porcentaje acumulado
1999	8	12%	12%
2006	6	9%	21%
2004	5	8%	29%
2005	5	8%	37%
1997	4	6%	43%
1991	3	5%	48%
1994	3	5%	53%
2001	3	5%	58%
2003	3	5%	63%
1987	2	3%	66%
Total	42	66%	-

Es considerable la cantidad de fuentes que se ubican en los años 1999, 2006, 2004, 2005 y 1997, ya que sólo en esos cinco años ya se están considerando 28 fuentes, lo que equivale al 43% de toda la población analizada. (Revisar la Tabla 2)

Con respecto a la categoría de géneros discursivos textuales existe una predominancia por citar libros completos, ya que más del 50% de las fuentes son libros, tal y como se ve en la Figura 2. Asimismo, los artículos de revistas ocupan el segundo lugar en cantidad de fuentes con un 31%. Y con un 8% se pueden encontrar los artículos en libros. Pero el 9% restante pertenece a fuentes de otro tipo, tales como actas de ponencias, por ejemplo.

Por ello se puede afirmar que el formato por excelencia relacionado a la escritura creativa es el libro, pero no es raro también encontrar artículos de revista sobre esta. Asimismo, el hecho de que los libros predominen sobre otros formatos no está muy alejado de la realidad, puesto que se suele encontrar muchos libros de cómo trabajar la escritura creativa. Además, por ser un movimiento principalmente literario, según McVey (2008), los autores que publican libros son mucho más comunes, siguiendo ese formato de técnicas y métodos para ser un mejor escritor, es decir, con un sentido más práctico.

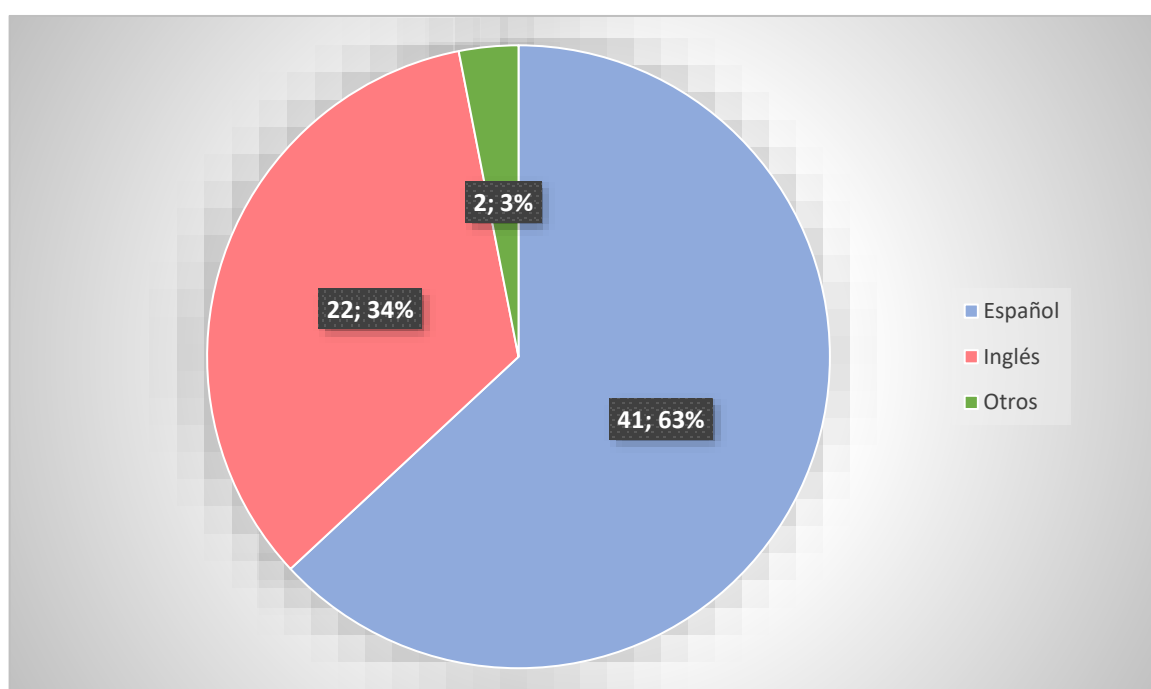
Figura 2. Géneros discursivos textuales de las fuentes bibliográficas revisadas



Cabe recordar que la escritura creativa es un fenómeno originario de lengua inglés. Siendo “creative writing” el equivalente. Pero que sea propio de países como Estados Unidos no parece haber limitado su acceso a la comunidad de lengua hispana. No sólo sucede que los libros son el género discursivo textual predominante para la escritura creativa, sino que en la actualidad hay mayor bibliografía en español que hace años. El término “creative writing” en la bibliografía en español se traduce literalmente como “escritura creativa”, o al menos en los títulos de las 4 fuentes primarias se aborda de este modo.

Con respecto a la categoría del idioma original de la fuente. Si observamos la Figura 3, otro gráfico circular, podremos notar que sólo el 34% de todos los documentos revisados están en inglés. El 3% presenta otros idiomas. Pero el 63% de las fuentes están en español. Este es un indicador que la escritura creativa se ha extendido en todo el mundo. Sin embargo, se debe precisar que 3 de las 4 fuentes primarias están en español, por lo que esta sería una de las limitaciones para el análisis. No obstante, la fuente primaria número 4 es la única que ha explicado el origen de la escritura creativa, mientras que las otras buscan definirla o ejemplificarla. La cuestión sería por qué las fuentes en español no citan también documentos en inglés ya que se supone que hay más información en dicho idioma debido a que, como se mencionó anteriormente, es un fenómeno propio del contexto inglés.

Figura 3. Idiomas de las fuentes bibliográficas revisadas



Asimismo, en la Figura 3 el equivalente a “otros” son dos fuentes, una en catalán y otra en francés. Las de idioma inglés presentan mayor predominancia en Reino Unido, mientras que las fuentes en español son casi totalmente de España, con una limitada, aunque presente, participación de Latinoamérica.

El cuarto aspecto que se decidió analizar en este artículo es la temática principal que aborda el documento. Cuando se trata de fuentes que toman la enseñanza de la lengua y literatura, algunos autores parecen centrarse más en el aspecto lingüístico, otros en lo literario. Pero hay otras temáticas que se abordan en nuestro corpus analizado.

Como se puede observar en la Tabla 3, se han identificado una serie de 16 temáticas. Cabe aclarar que los documentos se relacionan entre sí y ninguna temática rompe con otra, sólo que algunos autores le dan mayor prioridad a algún aspecto que a otro. Por ejemplo, la temática más usada es la de “composición escrita” que hace referencia al acto de escribir algún texto y los procesos que implica. Como segundo lugar se tiene a la “escritura creativa” en bruto, un término infaltable. Luego está la “enseñanza de la escritura”, otro concepto necesario para recordarnos que estamos en el ámbito educativo. En cuarto lugar “el taller de escritura” y seguidamente “didáctica de lengua y literatura”.

De este modo, en los primeros 5 temas encontramos como es que los autores vinculan a la escritura creativa con la “composición” o el acto de escribir. No es de extrañar que se presente como un método para mejorar técnicas o habilidades de como escribir.

También se habla de el “taller de escritura” como segundo punto, aunque se menciona en el noveno puesto que hay una temática propia de “taller de escritura creativa”. Esto es equivalente a las creencias de que la escritura creativa suele trabajarse en talleres por excelencia, puesto que es el modo típico en el que se presenta, es decir, de un modo práctico. Por ello, no es de extrañar que la fuente primaria 4 tiene en su título los términos “escritura creativa” unida a “taller”.

Por último, las temáticas de “enseñanza de la escritura” y de “didáctica de lengua y literatura” se encasillan perfectamente en el ámbito educativo, y especialmente única al curso de comunicación, ya que en este se enseña a escribir y se abordan temas de lengua y literatura. En otras palabras, la relación de escritura creativa y educación es algo que suele aceptarse comúnmente, porque esta es un modo de abordar la composición (la primera temática).

Tabla 3. Temática principal de la fuente según coincidencias

Orden	Temática principal	Nº de fuentes que coinciden	Porcentaje
1	Composición escrita	10	15%
2	Escritura creativa	7	11%
3	Enseñanza de la escritura	7	11%
4	Taller de escritura	7	11%
4	Didáctica de lengua y/o literatura	5	8%
6	Retos sobre enseñanza de la escritura	5	8%
7	Competencias comunicativas	4	6%
8	Formación del escritor	4	6%
9	Taller de escritura creativa	4	6%
10	Enseñanza de la literatura	2	3%
11	Anti-habilidades de estudio	1	2%
12	Buena escritura	1	2%
13	Creatividad en secundaria	1	2%
14	Desarrollo de la alfabetización	1	2%
15	Didáctica de la escritura creativa	1	2%
16	Formación del lector literario	1	2%
	Otros	2	3%
	Total	65	100%

Finalmente, el último criterio por analizar es la repetición de los autores y fuentes. En la Tabla 4 se evidencia el aspecto mencionado con anterioridad, la fuente más citada en el corpus es la de Labarthe & Herrera Vásquez (2016), cuyo título

relaciona el taller de escritura como una forma de potenciar la creatividad. La cuestión en este punto sería ¿hay otro modo de trabajar la escritura creativa que no sean talleres? Y esa pregunta la resuelve Alonso (2001) proponiendo la inserción de la escritura creativa al currículo de clases. No obstante, pareciera que existe una fórmula estratégica por la que adicionar escritura creativa y talleres resulta en un éxito educativo, según plantea la teoría.

Tabla 4. Repetición de autores y fuentes bibliográficas

Título de la fuente	Autor/es	Año	Tipo de repetición
Potenciando la creatividad humana: taller de escritura creativa	Labarthe, J. y Herrera Vásquez, L.	2016	El documento se repite en las fuentes primarias 2 y 4
Didáctica de la escritura creativa	Alonso, f.	2016	Este documento es la fuente primaria 1. Es citada por la fuente primaria 4.
Construir la escritura	Cassany, D.	1999	Diferentes obras, pero se repite el mismo autor (Cassany) en las fuentes primarias 1 y 4
Taller de escritura: Propuesta y reflexiones	Cassany, D.	2002	
Discurso y literatura	Van Dijk, T.A.	1999	Diferentes obras, pero se repite el mismo autor (Van Dijk) en la fuente primaria 1
Pragmática de la comunicación literaria	Van Dijk, T.A., Domínguez Caparros, J., Lazaro Carreter, L., Levin, S., Omán, R., Oomen, U., Posner, y Schmidt, S.	1997	

Continuando con los demás aspectos de la Tabla 4, se observa que la fuente primaria 1 es citada (en una versión más reciente) por la fuente primaria 4, lo que puede entenderse que el texto de Alonso (2001) aún no ha perdido vigencia en nuestros días.

También entre autores más citados, tenemos los casos de Cassany y Van Dijk, que se citan con diferentes obras. No obstante, esto es señal de que ambos son autores reconocidos cuando se trata de explicar la materia de escritura, es decir, son teóricos a los que suele recurrirse muchas veces sin importar los años de sus propuestas.

CONCLUSIONES

El objetivo de este artículo fue el de analizar las características de la literatura que aborda la escritura creativa como objeto de estudio. Por consiguiente, el análisis se realizó a partir de la bibliografía revisada, la que equivale al corpus del anterior apartado. Se tomaron las 4 fuentes primarias y se revisaron las fuentes que se hallaron dentro de estas, y se discutió el análisis a partir de 5 categorías presentadas y explicadas gráficamente a partir de tablas y figuras, contrastando lo encontrado con la teoría leída.

Asimismo, las características de la literatura revisada que tomaron a la escritura creativa como objeto de estudio pueden definirse como: en primer lugar, mayoritariamente en español. Sin embargo, este ítem puede limitarse al hecho de que 3 de las 4 fuentes están en español. Por ello, se debe concluir en cambio que la escritura creativa, a pesar de que sea originalmente de un contexto en inglés, se ha extendido a los espacios de lengua hispana. En consecuencia, es muy común encontrar bibliografía sobre tal término que proviene de España y, en menor grado, de Latinoamérica. En otras palabras, “creative writing” ya no es un fenómeno único del idioma inglés.

En segundo lugar, otra característica tiene que ver con que el género discursivo textual que predomina con respecto a la literatura que aborda la escritura creativa es el formato libro y en menor medida los artículos de revistas. Lo que se relaciona con el origen de la escritura creativa, por partir de un movimiento literario, en el que los autores son más allegados a los libros que a cualquier otro formato.

En tercer lugar, existe mayor cantidad de bibliografía que oscila entre los años 1999 hasta el 2006, lo que puede presentar la época de consolidación de la literatura en torno a la escritura creativa en el idioma español. Debido a que la mayoría de estas fuentes están en dicho idioma, y no fue hasta el 2001 cuando se presentó el término “escritura creativa” en la bibliografía revisada. Por ende, la introducción de este a las teorías se dio en este periodo de tiempo.

En cuarto lugar, se suele asociar demasiado a la escritura creativa con el taller como método por excelencia, esto se comprobó en la revisión del tema principal. Y cuya explicación se relaciona con el sentido práctico que se le da al aprendizaje de la escritura. Del mismo modo acepciones como “composición”, “didáctica de lengua y literatura” y “enseñanza de la escritura” denotan el aspecto educativo que tal fenómeno tiene en lengua hispana. Dado que surge como un método de escritura que puede aplicarse en las aulas para la enseñanza de la escritura con carácter práctico.

Finalmente, gracias a este análisis se logró una mayor comprensión de todo el fenómeno de que es la escritura creativa. Se puede comprobar la complejidad y dinamismo que representa tal concepto en cuando a la escritura y educación. Por ende, las características de la escritura creativa tienen que entenderse asociadas a los campos de la literatura, de la creatividad, pero también como un fenómeno en transformación que se ha ido cimentando la lengua español desde los años 2000, tomando una mayor fuerza en los campos educativos como nueva propuesta de trabajar la enseñanza y el aprendizaje del complejo concepto de escritura.

En ese sentido, se debe aclarar que se tuvo una limitación en este trabajo al acceso a variadas fuentes tanto en inglés como en español. Asimismo, que tampoco hubo una fuente que explicara con claridad que concepto de creatividad está inserto en el término de escritura creativa. Por ello este trabajo es un preámbulo a los interesados en explorar el fenómeno de escritura creativa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abad, B. (2011). Fanfiction: fomento de la escritura creativa a través de las formas de literatura emergentes. *Tonos Digital*, 21. <http://www.tonosdigital.es/ojs/index.php/tonos/article/view/657/468>
- Alonso, F. (2001). Didáctica de la escritura creativa, *Tarbiya: Revista de investigación e innovación educativa*, (28), pp. 51-64. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=237790>
- Alonso, L. y Barella, J. (2017). *La mecánica de la escritura creativa: en busca de una voz propia*. <https://elibro.net/es/ereader/uarm/44422>
- Barella, J. (2015). *La magia de las palabras en la escritura creativa*. <https://elibro.net/es/ereader/uarm/44392?page=248>
- Escarpanter, J. (2010). *La redacción creativa*. <https://elibro.net/es/ereader/uarm/36450>
- Farroñay, M. (2019). *Análisis del discurso de historias fan-fiction: una construcción de la identidad en la plataforma Wattpad*. (Tesis de bachillerato). https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UUPC_f961e4cfc9800d585e2365fd08f1d4d7
- Frank, C., Rinvolucrí, M. & Martínez Gila, P. (2012). *Escritura creativa: Actividades para producir textos significativos en ELE*. SGEL
- Hernández, R. Baptista, P. & Fernández, C. (2006). *Metodología de la investigación* (4a. ed.). <https://elibro.net/es/ereader/uarm/73662>
- Ivanič, R. (2004). Discourses of writing and learning to write. *Language and education*, 18(3), 220-245. (Traducción de Brañez, R. & Ramírez, J. Versión extraoficial traducida al español s.f.)

- Lasso, M. (2017). *La escritura creativa como estrategia para el fortalecimiento de la escritura autónoma en el grado primero*. (Tesis de maestría). https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/82042/1/T01053.pdf
- Mathew, K. & Adams, D. (2009). I love your book, but I love my version more: Fanfiction in the language arts classroom. *The ALAN Review*, 36(3), 35–41. <https://doi.org/10.21061/alan.v36i3.a.5>
- McVey, D. (2008) Why all writing is creative writing, *Innovations in Education and Teaching International*, 45(3), pp. 289-294. <https://doi.org/10.1080/14703290802176204>
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de Educación Secundaria*. <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/4550>
- Ministerio de Educación. (2018). *¿Qué logran nuestros estudiantes en escritura? Evaluación Muestral 2018: Informe para docente*. Recuperado de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2019/07/Docente-2Sec.-Escritura.pdf>
- Rivera, C. (2019). Propuesta de un taller de escritura creativa como estrategia didáctica para estimular la producción de textos en estudiantes del quinto año de Secundaria. *Revista ESPACIOS*, 40(41). <http://www.revistaespacios.com/a19v40n41/19404102.html>
- Timbal-Duclaux, L. (1993). *La escritura creativa*. EDAF